

475:45.

Till

Notarien

ob. Herr Ivan Widegren,

Diakonistyrelsen

Stockholm

"Skarfdansen." Folklek från Alfkarlev. från 1850-60-talet.

Med relatering, text och noter. Upptecknat af Will. Gelotte, Skutskär.

475:45

Skarfdansen. Folklek från Rykalev, från 1850-60-talet.

Upptecknat af Ullih. Gelotte, Kautskän.

I den gamla goda tiden, då icke föreningar och, eller, andra partier funnos, hade de för sed att vid hälgar, särskilt julhälgar, bilda s.k. katterier på vanliga 3^{me} familjer, vilka turade om att bjuda varandra varsin afton. Vid dessa familjefäster vankades naturligtvis traktering så långt "huset" förmådde, ingen ville vara sämst. I början talades mest om arbete, sedan öfvergicks det till historier, både sanna och osanna, ja ibland kunde den berättande bjuga ihop vidunderliga händelser, men aldrig hörde man någon högt betvifla sannfärdigheten i en sådan historia. Sedan qubbarne börjat bli i "tagen", var det alltid någon som föreslog att de skulle dansa på skarfvon. Meningar härmed var att qubbarne ville visa att de ej duckit mer än de kunde stå för, ty det fordrades god balansering vid skarfdansen, som tillgick sålunda: att den dansande skulle figurera på en af skarfvorna mellan golftäljarna från ena sidan af rummet och till den andra och åter. Men det hände ofta att den dansande vingfat öfver till en annan skarv innan han hunnit öfver rummet. Under det dansen pågick, brukade de öfriga sjunga Skarf-visan.

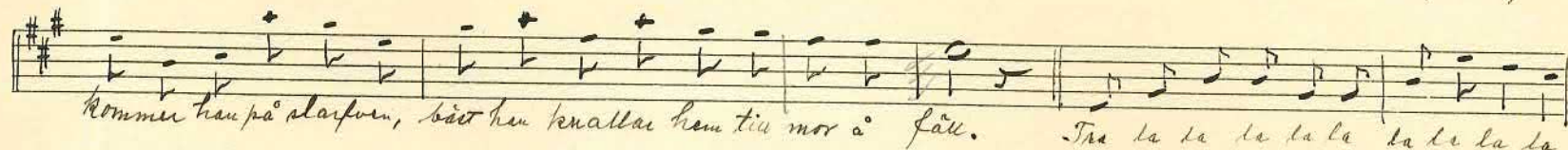
T. 2. Skarv

Skarf-visan

upptecknad af W. Gelotte i Skutskär



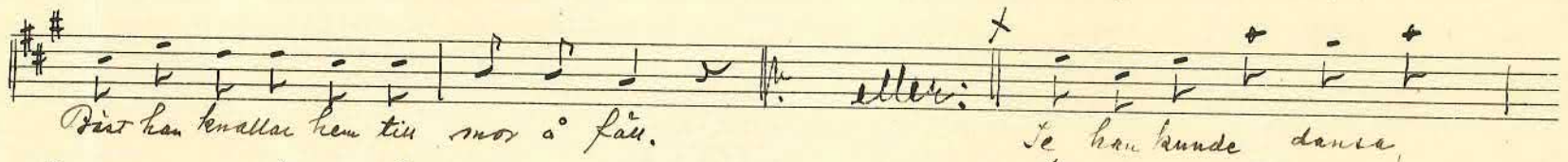
Den som stiger febr och dansar bredvid skarfen, han får icke supa mer i gåvan. Om han supar mer, så



kommer han på skarfen, såst han knallar hem till mor i gåv. Tra la la la la la la la la,



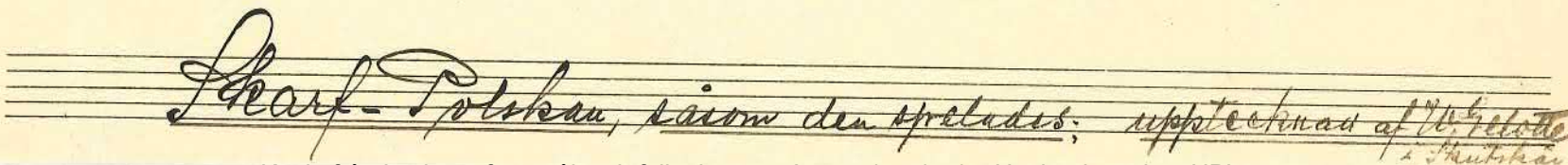
Tra la la la la la la la la. Han kan inte dansa, han kan inte dansa.



Såst han knallar hem till mor i gåv. eller: Se, han kunde dansa,



se, han kunde dansa, han kan stanna gattien nära gåvan.



Skarf-Tolskan, såsom den spelades; upptecknad af W. Gelotte i Skutskär

Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The second staff contains a first ending bracket labeled '1^a' and a second ending bracket labeled '2^a'. The third and fourth staves continue the melodic line with similar notation.

D liv väl vare så:

Handwritten rhythmic notation consisting of vertical stems and beams on a five-line staff, corresponding to the lyrics above.

se en öfversändt teckor i Hufv-polskan.

475:45